

## PYTANIA I ODPOWIEDZI DOTYCZĄCE II ETAPU KONKURSU

### PYTANIE 1

Czy wykorzystanie wypiętrzenia terenu jako miejsce posadowienia pomnika jest obligatoryjne dla wszystkich uczestników?

Teren wybrany na lokalizację tego szczególnego pomnika stanowi nie tylko ważny element założenia urbanistycznego tzw. Strefy Kultury ale posiada też określone walory przestrzenne i widokowe. W swojej opinii do wybranych w I etapie prac, a wcześniej w warunkach regulaminu, Sąd Konkursowy wielokrotnie zwracał uwagę na konieczność wnikliwej analizy wszystkich aspektów rozwiązania, aby w sposób twórczy, świadomy i kompleksowy, we właściwej skali, wpisać się harmonijnie w istniejące relacje układu funkcjonalno-przestrzennego i odpowiedzieć na społeczne oczekiwania.

W tym szerokim zakresie będzie to również przedmiotem oceny przez Sąd Konkursowy, a jednym z wielu elementów będzie odniesienie się do wykorzystania istniejącego ukształtowania terenu wraz z uwarunkowaniami infrastruktury i inżynierii miejskiej (pkt 6.2.4 regulaminu).

Sąd uznaje „wykorzystanie wypiętrzenia terenu jako miejsce posadowienia pomnika” za zasadne, jednak nie ogranicza definitywnie w tym zakresie inwencji uczestników konkursu, chcących w odmienny sposób potraktować ten aspekt.

### PYTANIE 2

Z racji tego, że makieta w skali 1:100 o wymiarach 100x100 cm nie obejmuje całości terenu pomiędzy kładką nad ulicą Dobrowolskiego do garaży przy ul. Kopalnianej, w opracowaniu makiety można wybrać fragment najlepiej ukazujący projekt pomnika, czy jest jakiś obszar opracowania terenu z większym naciskiem do prezentacji?

### PYTANIE 3

Chciałbym uzyskać informację co do zakresu modelu.

pkt 12.3.1 - uzyskuje brzmienie: "Model pomnika w skali 1:100 w gipsie niepatynowanym lub innym materiale o podobnym charakterze o podstawie 100x100cm obejmujący teren od kładki nad ulicą Dobrowolskiego do garaży przy ul. Kopalnianej i oddający konfigurację terenu."

Odległość od kładki do garaży to około 150 - 170 m. Chcąc pokazać ten teren czy można wykonać model np. 100x150 cm?

Ewentualnie model 100x100 cm ale w skali 1:150?

**Odpowiadając łącznie na te dwa pytania Sąd Konkursowy pragnie zwrócić uwagę, że opracowanie modelowe całości założenia w skali 1:100 będzie podstawowym elementem pracy konkursowej do oceny idei i koncepcji rozwiązania oraz prawidłowości przyjętych relacji przestrzennych, konfiguracji terenu i skali (jak w odpowiedzi na pytanie 1). Rzeczywiście, podstawa modelu o wymiarze 100x100 ogranicza zakres modelu do samego pomnika a tym samym pełnej prezentacji proponowanego rozwiązania.**

Dlatego koryguje się pkt 12.3.1, który uzyskuje brzmienie: "Model pomnika w skali 1:100 w gipsie niepatynowanym lub innym materiale o podobnym charakterze o podstawie 100x150 cm obejmujący teren od chodnika ulicy

**T. Dobrowolskiego i kładki od strony Muzeum Śląskiego w kierunku wschodnim i odzwierciedlający konfigurację terenu."**

**Sąd Konkursowy jest świadomy pewnych komplikacji technicznych związanych z konstrukcją modelu i jego transportem dlatego dopuszcza się montaż segmentowy na miejscu odbioru prac, a Sekretarz Konkursu zabezpieczy do tego warunki w godzinach określonych regulaminem.**

#### **PYTANIE 4**

Do punktu 12.3.1. Wskazanie gipsu niepatynowanego, jako materiału do realizacji makiety wskazuje, że makieta musi być wykonana tylko w barwach monochromatycznych - białych, czy bardziej chodzi o materiał który jest twardy w dotyku?

**Model tradycyjnie w odcieniach bieli, monochromatyczny, z materiałów trwałych nie ulegających odkształceniu i wystarczająco oddający detal rozwiązań projektowych.**

#### **PYTANIE 5**

Czy organizator mógłby udostępnić plan rewitalizacji Parku Boguckiego zgodnie z punktem 6.2.1 regulaminu?

**Zatwierdzone zagospodarowanie projektowanej rewaloryzacji parku Boguckiego zostało zamieszczone na stronie internetowej konkursu. Jego zakres został ograniczony do ul Kopalnianej, a wzajemne relacje i ewentualne korekty zostaną określone po wyborze pracy przeznaczonej do realizacji.**

#### **PYTANIE 6**

Jak szczegółowo powinien być opracowany kosztorys? Czy na obecnym etapie kosztorys można przygotować na budżet zwiększony o 30% wg punktu 7.3 regulaminu, czy jednak szacunkowy kosztorys musi się zamknąć w kwocie 1,2 mln zł brutto?

**Determinacja realizacyjna wymusza realia budżetowe i realność przyjętych rozwiązań. Kosztorys ma określać parametry zagospodarowania i szacunkową kalkulację kosztów zwłaszcza w zakresie wykonania części rzeźbiarsko-architektonicznej i projektowej (uszczegółowienie i projekt realizacyjny). Być może niektóre elementy zagospodarowania będą realizowane etapowo w ramach innych zadań, ale nie powinno się naruszać dyscypliny finansowej.**