

Sąd Konkursowy, na posiedzeniu w dniu 26 lipca 2017 r., w oparciu o kryteria określone regulaminem, zaprosił autorów 6 prac do wzięcia udziału w II etapie konkursu na pomnik Ofiar Deportacji Mieszkańców Górnego Śląska do Związku Sowieckiego w 1945 roku. Sformułował również uwagi i zalecenia, z konieczności ogólne i skierowane do wszystkich Uczestników, pragnąc zwrócić uwagę na te problemy, które mają szczególne znaczenie dla właściwego rozwiązania założenia pomnikowego i oddają intencje i założenia Organizatora konkursu.

Pomnik jako integralny element Strefy Kultury. Powiązanie przestrzenne i funkcjonalne zespołu Muzeum Śląskiego, ulicy Kopalnianej, Parku Boguckiego i założenia pomnikowego **stanowi przedmiot konkursu.** Dyspozycja przestrzenna musi uwzględniać społeczną funkcję pomnika jako miejsca zgromadzeń i uroczystości we wszystkich jego aspektach, wymagających miejsca i aranżacji i była szczególnie akcentowana w warunkach konkursu. **Lokalizacja** pomnika i relacje przestrzenne wymagają analizy szczególnej - wykorzystując wypiętrzenie terenu dla akcentowania formy jako elementu kompozycyjnego w relacji do otaczających obiektów należy pamiętać również o znaczących ograniczeniach spowodowanych infrastrukturą (plansza informacyjna i pkt 6.2.4 warunków) i charakterze Alei Roździeńskiego. **Monumentalny charakter pomnika** w wymowie i treści, mogący stać się kolejną ikoną w przestrzeni Miasta jest oczekiwanym spełnieniem intencji Organizatora. **Symbolika** o współczesnym wyrazie plastycznym powinna być czytelna i prosta w użyciu środków przekazu oraz przejmujące w odbiorze i dramaturgii historii, z możliwością bezpośredniego lub symbolicznego wykorzystania istniejących relikwów zagospodarowania. Nie należy też zapominać o walorach kompozycyjnych projektowanej zieleni oraz cechach indywidualności i oryginalności przyjmowanych rozwiązań.

Sąd Konkursowy w dalszej ocenie prac aspekty te będzie szczególnie brał pod uwagę, gdyż tylko łączne i kompleksowe ich rozwiązanie może dać zadowalający efekt końcowy. Będzie też rozpatrywał prace I i II etapu łącznie, nie tracąc walorów, które były podstawą zaproszenia do dalszego udziału w konkursie.