

BIBLIOTEKA POLECA

UCZNIOM KLAS 5-8.

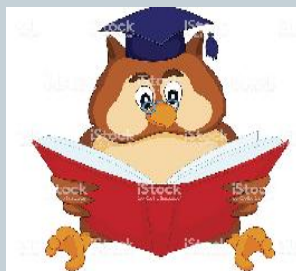


NIE WIEM CZY WIECIE, ŻE:

**KSIĄŻKA JEST DOBRA NA KAŻDĄ POGODĘ,
MOŻE POPRAWIĆ NASTRÓJ I WYWOŁAĆ POZYTYWNE
EMOCJE,**

**DOSTARCZYĆ NOWYCH WIADOMOŚCI
I UMIEJĘTNOŚCI,**

**WYPEŁNIĆ CZAS, ZASTĘPUJĄC BRAK KONTAKTÓW
TOWARZYSKICH.**

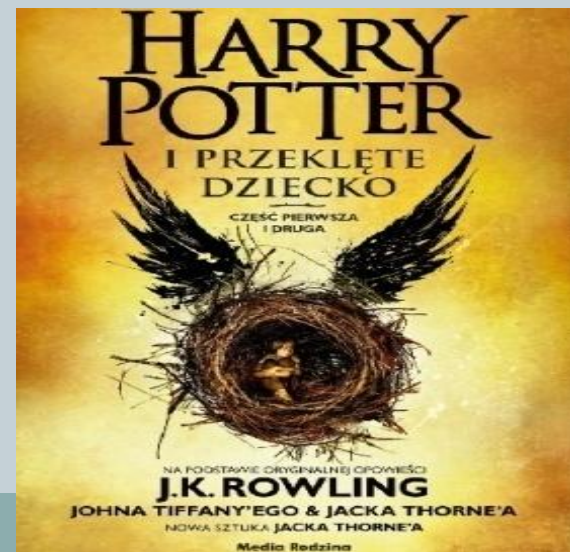


POCZYTAJ



Harry Potter i przeklęte dziecko

Głównym bohaterem jest jeden z synów Pottera. Podczas gdy Harry stara się uporać z przeszłością, jego najmłodszy syn Albus, musi zmierzyć się z ciężarem rodzinnego dziedzictwa, którego nigdy nie pragnął. Zarówno ojciec jak i syn muszą pogodzić się z niewygodną prawdą: czasem mrok przychodzi z najmniej oczekiwanej strony



POCZYTAJ



Fantastyczne zwierzęta i jak je znaleźć

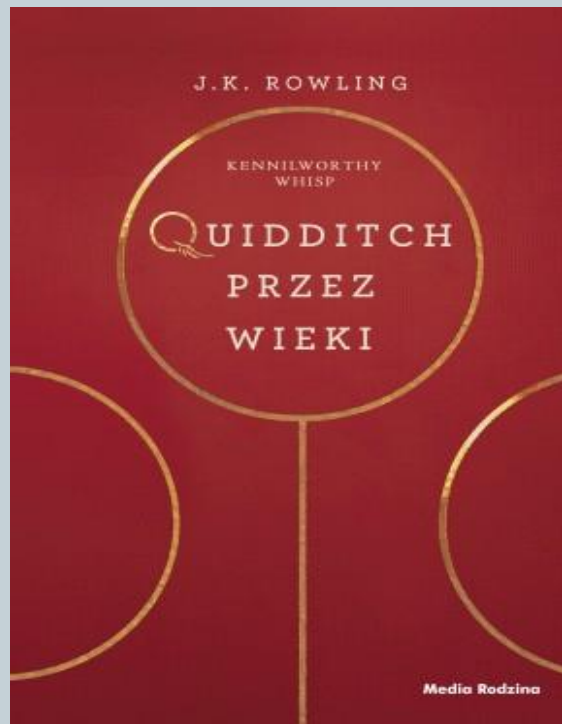


Książka napisana przez Joanne Kathleen Rowling po stworzeniu przez nią czwartej części Harry'ego Pottera, Czary Ognia.

Mistrzowskie dzieło Newta Skamandera, które bawi i uczy czarodziejów od pokoleń, już w momencie wydania trafiło na listę podręczników Szkoły Magii i Czarodziejstwa

Hogwart. „Fantastyczne zwierzęta i jak je znaleźć” są niezastąpionym wprowadzeniem do świata magicznych stworzeń.

POCZYTAJ



Quidditch przez wieki

Jeśli was ciekawi, skąd pochodzi złoty znicz, w jaki sposób powstały tłuczki albo dlaczego emblematem Wędrowców z Wigtown jest topór rzeźnicki, weźcie do ręki Quidditch przez wieki.

Młodzi miłośnicy quidditcha sięgają po tę książkę w bibliotece szkolnej

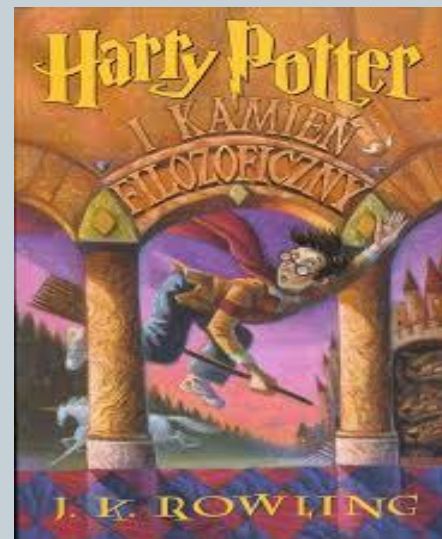
Hogwartu niemal codziennie.

POCZYTAJ ON-LINE



Harry Potter i Kamień Filozoficzny

– pierwsza książka z siedmiotomowego cyklu autorstwa angielskiej powieściopisarki J. K. Rowling, przedstawiająca początek historii młodego czarodzieja Harry’ego Pottera.



Poczytaj online!

Zachęcam Was do skorzystania z niżej podanych adresów, które mogą Wam ułatwić odrabianie zadań i czytanie książek bez korzystania z biblioteki.

<https://wolnelektury.pl>

<https://lubimyczytac.pl>

Egzamin ósmoklasisty

– czy znasz te lektury?



1. Charles Dickens „Opowieść wigilijna”
2. Aleksander Fredro „Zemsta”
3. Jan Kochanowski , wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII
4. Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”
5. Ignacy Krasicki „Żona modna”
6. Adam Mickiewicz „Reduta Orzona”, „Śmierć Pułkownika”, „Świtezianka”, II część „Dziadów”, Wybrany utwór z cyklu „Sonety krymskie”, „Pan Tadeusz” (całość)
7. Antoine de Saint-Exupery „Mały Książę”
8. Henryk Sienkiewicz „Qvo vadis”, „Latarnik”
9. Juliusz Słowacki „Balladyna”
10. Stefan Żeromski „Syzyfowe prace”
11. Sławomir Mrożek „Artysta”
12. Melchior Wańkowicz „Ziele na kraterze” (frag.) „Tędy i owędy” (wybrany reportaż)



Wisława Szymborska



Wisława Szymborska polska poetka, eseistka, krytyk literacki, tłumaczka, felietonistka; laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury (1996), odznaczona Orderem Orła Białego (2011). Wisława Szymborska debiutowała na łamach „Dziennika Polskiego” wierszem „Szukam słowa” w 1945. W 1952 w Spółdzielni Wydawniczej „Czytelnik” wydała pierwszy tom poetycki „*Dlatego żyjemy*”.

G A L E R I A P I S A R Z Y



Jest autorką następujących tomików poezji:

- Dlatego żyjemy, 1952
- Pytania zadawane sobie, 1954.
- Wołanie do Yeti, 1957. • Sól, 1962.
- Sto pociech, 1967. • Wszelki wypadek, 1972.
- Wielka liczba, 1976. • Ludzie na moście, 1986.
- Koniec i początek, 1993. • Chwila, 2002.
- Dwukropek, 2005. • Tutaj, 2009.



NIC DWA RAZY

Nic dwa razy się nie zdarza
i nie zdarzy. Z tej przyczyny
zrodziliśmy się bez wprawy
i pomrzemy bez rutyny.

Choćbyśmy uczniami byli
najlepszymi w szkole świata,
nie będziemy repetować
żadnej zimy ani lata.

Żaden dzień się nie powtórzy,
nie ma dwóch podobnych nocy,
dwóch tych samych pocałunków,
dwóch jednakich spojrzeń w oczy.

Wczoraj, kiedy twoje imię
ktoś wymówił przy mnie głośno,
tak mi było, jakby róża
przez otwarte wpadła okno.

Dziś, kiedy jesteśmy razem,
odwróciłam twarz ku ścianie.
Róża? Jak wygląda róża?
Czy to kwiat? A może kamień?

Czemu ty się, zła godzino,
z niepotrzebnym mieszasz lękiem?
Jesteś — a więc musisz minąć.
Miniesz — a więc to jest piękne. (...)



TRZY SŁOWA NAJDZIWNIEJSZE

Kiedy wymawiam słowo Przyszłość,
pierwsza sylaba odchodzi już do przeszłości.

Kiedy wymawiam słowo Cisza,
niszczę ją.

Kiedy wymawiam słowo Nic,
stwarzam coś, co nie mieści się w żadnym niebycie.



CEBULA

Co innego cebula.
Ona nie ma wnętrzości.
Jest sobą na wskroś cebulą,
do stopnia cebuliczności.
Cebulasta na zewnątrz,
cebulowa do rdzenia,
mogłaby wejrzeć w siebie
cebula bez przerażenia.

W nas obczyzna i dzikość
ledwie skórą przykryta,
inferno w nas interny,
anatomia gwałtowna,
a w cebuli cebula,
nie pokrętne jelita.
Ona wielekroć naga,
do głębi i tympodobna.

Byt niesprzeczny cebula,
udany cebula twor.
W jednej po prostu druga,
w większej mniejsza zawarta,
a w następnej kolejna,
czyli trzecia i czwarta.
Dośrodkowa fuga.
Echo złożone w chór.

Cebula, to ja rozumiem:
najnadobniejszy brzuch świata.
Sam sie aureolami
na własną chwałę oplata.
W nas - tłuszczce, nerwy, żyły,
śluzy i sekretności.
I jest nam odmówiony
idiotyzm doskonałości.

G A L E R I A P I S A R Z Y



Wisława Szymborska stanowi fenomen i zagadkę: skromna, zamknięta, dyskretna i wyciszona elektryzuj czytelników. Prostota jej wierszy skutecznie opiera się objaśnieniom badaczy i bezbłędnie trafia w gust współczesnego odbiorcy. Poetka nawiązuje kontakt z publicznością ponad głowami krytyków, a jej wiersze rozchodzą się w nakładach równych powieściom popularnym.



Co decyduje o popularności Szymborskiej i jej sukcesie? Osobliwość stylu, wyłączność rozumiana jako warunek twórczej i egzystencjalnej niezależności.

G A L E R I A P I S A R Z Y



Wisława Szymborska stworzyła własną szkołę pisania, własny język – pełen dystansu do wielkich wydarzeń historycznych, do biologicznych uwarunkowań ludzkiego istnienia, do społecznej roli poety, prawd przyjmowanych na wiarę, nawyków, stereotypów, zahamowań. Język współczucia dla pokrzywdzonych, język zachwyty nad urodą życia, które poraża swym pięknem, nielogicznością, tragizmem.

Język wyważonych sądów i stonowanych uczuć
Język paradoksu, z pozoru prosty, a w istocie wyrafinowany i przewrotny.

Wisława Szymborska pisała mało; obliczono, że wydała zaledwie dwie i pół setki wierszy. Być może dzięki temu ograniczeniu są one prawie bez wyjątku arcydziełami.





Cytaty Wisławy Szymborskiej

**„Czytanie książek to najpiękniejsza zabawa,
jaką sobie ludzkość wymyśliła”**

„Po każdej wojnie ktoś musi posprzątać”

„Przepraszam wszystkich, że nie umiem być każdym”

„Świat jest tak wielki, że wszystko jest szczegółem”

„Umrzeć, tego nie robi się kotu”

Bibliografia



- http://www.culture.pl/baza-literatura-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/id/5443999
- <http://www.tygodnik.com.pl/kontrapunkt/12/szymborska.html>
- <http://ksiazenarumaku.blox.pl/2005/09/Wislawa-Szymborska-Cebula.html>
- <http://pytania-o-szczescie.blogg.pl/id,1286174,title,Nic-dwa-razy-sie-nie-zdarza-i-nie-zdarzy-wiersz-WislawySzymborskiej,index.html?ticaid=6df1c>
- <http://www.cytaty.info/cytat/trzyslowanajdziwniejszekiedywymawiam/1>
- <http://zadane.pl/zadanie/394447>
- <http://tvp.info/informacje/foto/wislawa-szymborska-taka-ja-zapamietamy/6386876/szymborska-odbiera-z-rak-krola-karola-xvi-gustawaliteracka-nagrode-nobla-fot-pap/6386916>
- oraz zasoby Internetu