



SZTUKA
- PRÓBA
DEFINICJI

SZTUKA jest zjawiskiem trudnym do określenia. Dzieło sztuki powstaje z niczego. Każde jest wynikiem procesu twórczego. Niektóre dzieła mogą być wymyślone, inne są zwierciadłem rzeczywistości. O tym, jakie są decydują artyści. Artysta czasem mówi o czymś nie wprost, posługuje się symbolami. Czasami porządkuje świat, czasami celowo wprowadza chaos i niepokój. Na przestrzeni dziejów definicje sztuki zmieniały się. Zmieniała się jej funkcja, treści i forma. Niektórzy z twórców przekazali nam w formie pisemnej swoje rozumienie sztuki.

HENRYK STAŻEWSKI

- malarz

Sztuka nigdy nie może być trwała,
nie może jak tramwaj jeździć ciągle
po tych samych torach.

PAUL CEZANNE - malarz

umieć w wystarczający sposób
i w sprzyjających okolicznościach
określić, wyrazić wrażenia, jakich
doznajemy w zetknięciu z naturą
- mężczyzna, kobieta, przedmiot - oto
wszystko czego powinieniem życzyć
każdemu sympatycznemu mi artyście.

MAURICE DENIS – malarz

Sztuka jest uświęceniem natury, owej natury stanowiącej powszechną własność, która zadowala się sama swoim istnieniem. Czymże jest wielka sztuka, nazywana dekoracyjną, sztuka Hindusów, Asyryjczyków, Egipcjan, Greków, sztuka średniowiecza i prawdziwie wybitne dzieła sztuki nowoczesnej? Czym, jeśli nie przemianą zwykłych wrażeń- rzeczywistych przedmiotów- w święte, skończone, dostojne ikony.

WITKACY - malarz, dramaturg

Dzieło sztuki powinno być tak tajemnicze w swej prostocie czy komplikacji, jak tajemniczym jest każde żywe stworzenie, takie właśnie a nie inne. Jak kwiat wyrasta z danej rośliny, tak naturalnie powinno powstawać dzieło sztuki z człowieka.

LE CORBUSIER

- architekt, malarz

Dzieło sztuki powinno sprawiać
wrażenie porządku matematycznego,
a środki, które ten porządek wywołują,
winny być zawsze czerpane ze środków
powszechnych.

GEORGE KUBLER

-historyk sztuki

Przypuśćmy, że pojęcie sztuki można rozszerzyć tak, by obejmowało wszystkie rzeczy wytworzone przez ludzi: od wszelkiego rodzaju narzędzi po nieużytkowe, piękne i poetyczne przedmioty świata.

MARC CHAGALL – malarz

Jestem malarzem i, jeśli wolno mi tak powiedzieć, jestem malarzem nieświadomie świadomym. W dziedzinie sztuki jest wiele, wiele spraw, do których, zwłaszcza dziś, trudno odnaleźć klucz. Dlaczego zresztą z taką zaciętością zabiegać o otworzenie tych drzwi? Niekiedy otwierają się same, bez wysiłku, bez próżnych słów.

ANDRZEJ OSEKA - krytyk sztuki

Sztuka jest z natury swojej zjawiskiem, które operuje zespołem czy zespołami rozmaitych form, rozmaitych konwencji artystycznych, niemal rozmaitych języków. Przyzwyczajeni do jednych konwencji, i tylko do nich właśnie, nie zawsze jesteśmy w stanie pojąć dzieła posługujące się innym już systemem form, znaków.

DADAIŚCI

Sztuka pod względem techniki i kierunku zależy od czasu, w którym żyje artysta, a artyści są wybranymi swojej epoki. Najwyższą sztuką będzie ta, która w swej treści myślowej odzwierciedla tysiączne problemy epoki, w której da się stwierdzić, że uległa wstrząsom ostatnich tygodni, ta, która wciąż na nowo skupia swoje członki pod ciosami ostatniego dnia.

HENRY MOORE – rzeźbiarz

Mimo, że dzieło nie ma na celu odtwarzania naturalnych zjawisk, nie jest ono jednak ucieczką od życia - może być przenikaniem w rzeczywistość, nie zaś środkiem uspokajającym czy narkotykiem, nie ćwiczeniem dobrego smaku, nie upatrywaniem przyjemnych kształtów i kolorów w przyjemnych zestawieniach, nie ozdabianiem życia, lecz wyrzeźbieniem tego, co jest znaczeniem życia, bodźcem do zwiększenia wysiłków życiowych.

WITOLD WOJTKIEWICZ – malarz

Sztuka życia, jak wielka sztuka, musi być do pewnego stopnia udawaniem: jak płaszczyzna udaje trzy wymiary i jak marmur udaje ciało, tony, głębię uczuć.

JAN BIAŁOSTOCKI - historyk sztuki

... raczej niż odbiciem, refleksem, wyrazem życia sztuka bywała bardzo często kompensacją: nadawała formę temu, czego brakło życiu, uzupełniała egzystencję tymi elementami, których człowiek potrzebował, stanowiła instynktowny lub zamierzony termostat kulturowy. W świecie dobrobytu uzmysławiała przemijalność dóbr doczesnych, ukazując ich krótkotrwałe piękno zestawione z symbolami śmierci i zagłady.

Źródło – serwis internetowy WIKICYTATY